

## Prof. Dr. Jutta Dresken-Weiland – Publikationen

### Monographien

Reliefierte Tischplatten aus theodosianischer Zeit. Studi di antichità cristiana, 41. (Città del Vaticano, 1991) XVIII, 364 S., 112 Taf.

Repertorium der christlich-antiken Sarkophage, Bd.II: Italien, Dalmatien, Museen der Welt. Mit einem Nachtrag Rom und Ostia. (Mainz 1998) XIX, 146 S., 120 Taf.

Sarkophagbestattungen des 4.–6. Jhs. im Westen des Römischen Reiches. 55. Supplementheft der Römischen Quartalschrift (Freiburg 2003) 455 S., 32 Taf.

Bild, Wort, und Grab. Untersuchungen zu Jenseitsvorstellungen von Christen des 3.–6. Jahrhunderts (Regensburg 2010) 356 S., Abb.

zusammen mit A. Merkt, mit A. Angerstorfer, Himmel, Paradies, Schalom. Tod und Jenseits in antiken christlichen und jüdischen Grabinschriften (Regensburg 2012), S. 71–275

Imagini e parole. Sulle origini dell' iconografia cristiana (= italienische Übersetzung von Bild, Grab und Wort) Libreria Editrice Vaticana, Rom 2012, 336 S., Abb.

### Aufsätze, Lexikon- und Katalogbeiträge

Wagenaufsatz: Herkules und Amazone, in: Spätantike und frühes Christentum. Ausgewählte Denkmäler im Rheinischen Landesmuseum Bonn. [Kunst und Altertum am Rhein, 134] Ausst.-Kat. Bonn (1991) 312–316

Ein Kapitell mit Monogramm im Campo Santo Teutonico, in: Römische Quartalschrift 86, 1991, 209–214

Les tables à rebord décoré des IV<sup>e</sup> et V<sup>e</sup> siècles, in: Bulletin. Association pour l'antiquité tardive, 2, 1992 (1993) 67–77

Eine spätantike Situla im Archäologischen Nationalmuseum in Neapel, in: Bild- und Formensprache der spätantiken Kunst. Festschrift für Hugo Brandenburg. Boreas 17, 1994, 39–48

Zur Ikonographie und Datierung der Champlevé-Reliefs, in: Akten des 12. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie, Bonn 1991 (1995) 719–726

Riflessioni sulla scultura tra V secolo e VI secolo in Italia, in: Atti del convegno di studi "Storia antica in Val bidente: l'ultima stagione", Galeata (Forlì) (1995) 20–22

Überlegungen zur weströmischen Plastik des 5. und 6. Jh. n.Chr., in: Akten des 13. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie, Split-Poreč 1994 (1998) 283–300

Sulla rappresentazione dei defunti nei sarcofagi paleocristiani, in: Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina 41, 1994, 109–130

Ein frühchristliches Jonas-Relief in Konya, in: Festschrift für Bernard Andreae. Römische Mitteilungen 102, 1995, 405–412

Zwei Fragmente eines Säulensarkophags in Bonn und Berlin, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 39, 1996, 165–169

Zur Rolle der Auftraggeber frühchristlicher Sarkophage, in: Das Münster 50, 1997, 19–27

Ein oströmischer Sarkophag in Marseille, in: Römische Quartalschrift 92, 1997, 1–17

Katalogbeiträge in: Frühchristliche Kunst in Rom und Konstantinopel. Ausst.-Kat. Diözesanmuseum Paderborn (Paderborn 1996) Nr.34; 42; 44

Art. "cattedra", in: Temi di iconografia paleocristiana, hg. von F. Bisconti, D. Goffredo, B. Mazzei, M. Minasi, U. Utro (Città del Vaticano 2000) (= Sussidi allo studio delle antichità cristiane, 13) 147–149

Art. "Rom. Kunstgeschichtlich. Frühchristliche Kunst", in: Lexikon für Theologie und Kirche 8 (Freiburg 1999) 1252–1255

Das Grab des Heiligen Quirinus in der Praetextat-Katakombe an der Via Appia in Rom, in: M. Tauch (Hg.), Quirinus von Neuss. Beiträge zur Heiligen-, Stifts- und Münstergeschichte (Köln 2000) 46–56

Sarkophagbestattungen in Rom und Konstantinopel, in: Akten des 14. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie, Wien 1999 (Città del Vaticano 2007) 345–251

L'étude de l'archéologie chrétienne en Allemagne, in: Bulletin. Association pour l'antiquité tardive 11, 2002, 63–66

Ricerche sui committenti e destinatari dei sarcofagi paleocristiani a Roma, in: F. Bisconti, H. Brandenburg (Hgg.), Sarcofagi tardoantichi, paleocristiani e altomedievali (Città del Vaticano 2004) 149–153

Recherches sur sépultures en sarcophages paléochrétiens du IVe au VIe siècles dans l'ouest de l'empire romain, in: Antiquité tardive 11, 2003, 305–319

Fremde in den Inschriften des kaiserzeitlichen und spätantiken Rom, in: Römische Quartalschrift 98, 2003, 18–34

Der Altar in der Stefanskapelle am Domkreuzgang in Regensburg, in: Römische Quartalschrift 98, 2003, 174–185 (in Kurzform abgedruckt in: Das Münster 2 [2004] 82–86)

Zur Datierung der Fresken in der Basilichetta der Commodilla-Katakombe in Rom (zusammen mit A. Weiland), in: A.M. Ritter, W. Wischmeyer, W. Kinzig (Hgg.), „...zur Zeit oder Unzeit“. Studien zur spätantiken Theologie-, Geistes- und Kunstgeschichte und ihrer Nachwirkung, Hans Georg Thümmel zu Ehren (Mandelbachtal-Cambridge 2004) 213–226

Katalogbeiträge in: Die Welt von Byzanz – Europas östliches Erbe, München, Archäologische Staatssammlung 2004, 234–237

Art. "Kathedra". Reallexikon für Antike und Christentum 20, 2003–2004, 600–644, 656–682

Das Christusbild in der frühchristlichen Kunst, in: Bilder des unsichtbaren Gottes (Regensburg 2004) 19–25

Byzantinische Münzen, in: ebda. 25–26

Pagane Mythen auf Sarkophagen des dritten nachchristlichen Jahrhunderts, in: R. von Haehling (Hgg.), Griechische Mythologie und frühes Christentum (Darmstadt 2005) 106–131

Art. „cattedra“, in: Nuovo dizionario patristico e di archeologia cristiana (Mailand 2006) 966–969

Die Kirche „Agia Solomoni“ bei Komi tou Gialou: Wandmalerei auf Zypern aus der Zeit des Bildersturms, in: J.G. Deckers, M. Mitsou, S. Rogge (Hgg.), Beiträge zur Kulturgeschichte Zyperns von der Spätantike bis zur Neuzeit (Münster 2005) 41–63 Taf.10–18

Bemerkungen zu szenischen Ritzdarstellungen in den frühchristlichen Friedhöfen Roms (zusammen mit A. Weiland), in: W. Telesko, L. Andergassen (Hgg.), Iconographia christiana. Festschrift für Gregor Martin Lechner OSB (Regensburg 2005) 27–43

Vorstellungen von Tod und Jenseits in den frühchristlichen Grabinschriften des 3.–6. Jhs. in Rom, Italien und Afrika, in: Römische Quartalschrift 101, 2006, 289–312

Ein wichtiges Zeugnis zum frühen Kirchenbau in Kleinasien, in: JbAC 48/49, 2005/2006 [2008] 67–76

Stadtrömische Werkstätten von frühchristlichen Sarkophagen, in: Akten des Symposiums „Sarkophage der römischen Kaiserzeit. Produktion im Zentrum – Kopien in den Provinzen“, Paris 2005, hg. von F. Baratte, G. Koch, Ruhpolding und Mainz 2012, 27–34

Angels in Early Christian Grave Inscriptions, in: Deuterocanonical and Cognate Literature, Yearbook 2007, 663–670

Vorstellungen von Tod und Jenseits in den frühchristlichen Grabinschriften der Oikumene, in: Antiquité tardive 15, 2007, 285–302

L'autel de la chapelle Saint-Étienne dans le cloître de la cathédrale de Ratisbonne, in: Bulletin de l'Association pour l'Antiquité tardive 17, 2008, 30–36

Maria mit dem Kind: Ein Figuralkapitell in Herakleia Pontike, in: H. Grieser, A. Merkt (Hgg.), Volksglaube im antiken Christentum (Darmstadt 2009) 275–290

Die Auferstehung des Fleisches in frühchristlichen Grabinschriften, in: T. Nicklas, F. Reiterer, J. Verheyden (Hgg.), The Human Body in Death and Resurrection. Deuterocanonical and Cognate Literature, Yearbook 2009 (Berlin, New York 2009) 371–389

Passionsdarstellungen in der frühchristlichen Kunst, in: T. Nicklas, A. Merkt, J. Verheyden (Hgg.), *Gelitten, gestorben, auferstanden. Passions- und Ostertraditionen im antiken Christentum* (=WUNT II, 273) (Tübingen 2010) 31–46

Art. "Orans", in: RBK Lief. 52 (2013) (Manuskriptabgabe 2010) 528–535

Zum medialen Aspekt christlicher Themen im Alltag, in: G. F. Chiaï, B. M. Gauly, A. Hartmann, G. Zimmer, B. M. Zapff (Hgg.), *Athen, Rom, Jerusalem. Normentransfers in der antiken Welt* (=Eichstätter Studien 66) (Regensburg 2012) 221–237

*Société et iconographie. Le choix des images des sarcophages paléochrétiens au IVe siècle*, in: M. Galinier (Ed.), *Iconographie funéraire romaine et société: corpus antique, approches nouvelles. Actes d'un colloque à l'Université de Perpignan, Octobre 2010, Perpignan 2013*, 247–257

Petrusdarstellungen und ihre Bedeutung in der frühchristlichen Kunst, in: S. Heid (Hg.), *Petrus in Rom. Akten der IV. Tagung zur frühen Kirchengeschichte im Campo Santo Teutonico 2010* (Freiburg 2011) 126–152

Bilder im Grab und ihre Bedeutung im Kontext der Christianisierung der frühchristlichen Welt, in: *Antiquité tardive* 19, 2011, 79–94

Bild und Religion in Rom im 3. und 4. Jh., in: Ch. Wagner, Ch. Dohmen (Hgg.), *Religion als Bild – Bild als Religion* (Regensburg 2012) 31–51

Art. "Elijah" (zusammen mit A. Weiland) in: *Enciclopedia of Early Christian Art and Archaeology* (im Druck)

Art. Griffin, in: ebenda

Art. Rivers of Paradise, in: ebenda

Art. "Sarcophagus. Patronage", in: ebenda

Art. "Sculpture. Relief. Table Tops", in: ebenda

Spätantike und frühchristliche Sarkophage in stadtrömischen Katakomben und Kirchen, in: O. Dally (Hg.), *Bilder und Räume. Römische Sarkophage im Kontext* (im Druck)

Marienreisen und Marienverehrung. Anmerkungen zu einer Ton-Eulogie in Monza, In: *Festschrift für Jean-Pierre Caillet*, im Druck

A new iconography in the face of death? A sarcophagus fragment with a possible Crucifixion scene in the Museo Pio Cristiano, in: I. Foletti, *The face of the dead and the early Christian world*, Rom 2013, 133–148

Zur Entstehung der frühchristlichen Kunst, in: *Das Münster* 65, 2012, 244–250

Jenseitsvorstellungen in christlichen Grabinschriften und das christliche Grabwesen in Rom vom 3.–5. Jh., in: *Akten des XIV. internationalen Kongresses für Christliche Epigraphik*, Berlin 2012, im Druck

Katalogbeiträge in: Credo. Die Christianisierung Europas, Ausst.-Kat. Paderborn 2013

Die Vermählung Marias. Ein Beispiel asketischer Ikonographie auf einem stadtrömischen Sarkophag des späten 4. Jhs., in: *Mélanges Jean-Michel Carrié* (Bibliothèque de l'antiquité tardive), im Druck

Afrikanische Märtyrerinschriften, in: L. Clemens, H. Merten, Ch. Schäfer (Hgg.), *Römische Grabinschriften im Westen des Römischen Reiches*, im Druck

## Rezensionen

von: N. Firatli, C. Metzger, A. Pralong, J.-P. Sodini, La sculpture byzantine figurée au Musée Archéologique d'Istanbul (1990), in: Römische Quartalschrift 85, 1990, 245–250

von: E. Russo, Sculture del complesso euphrasiano di Parenzo (1991), in: Römische Quartalschrift 88, 1993, 188–189

von: F.P. Bargebuhr, The paintings of the "new" catacomb of the Via latina and the struggle of christianity against paganism (1991), in: Römische Quartalschrift 88, 1993, 187–188

von: Salona I. Sculpture architecturale. Recherches archéologiques franco-croates. Ed. N. Duval, E. Marin (1994), in: Jahrbuch für Antike und Christentum 39, 1996, 291–293.

von: Th. Zollt, Kapitellplastik Konstantinopels vom 4. bis 6. Jahrhundert n. Chr. Mit einem Beitrag zur Untersuchung des ionischen Kämpferkapitells (1994), in: Byzantinische Zeitschrift 90, 1997, 171–173

von: Winfried Weber, Die Ausgrabungen in der Pfarrkirche St. Peter in Trier-Ehrang. Mit einem Beitrag von Hiltrud Merten. Kataloge und Schriften des bischöflichen Dom- und Diözesanmuseums Trier, Band IV. Trier, Selbstverlag des bischöflichen Dom- und Diözesanmuseums Trier 1996, in: Das Münster 2, 1997, 180–181

von: Mitteilungen zur christlichen Archäologie in Österreich. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Bd 1 (1995); Bd.2 (1996), in: Römische Quartalschrift 92, 1997, 250–252.

von: Th. Weigel, Die Reliefsäulen des Hauptaltarciboriums von San Marco in Venedig. Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Renaissance 5 (Münster 1997), in: Journal für Kunstgeschichte 2, 1998, 128–132

von: U. Lange, Ikonographisches Register für das Repertorium der christlich-antiken Sarkophage, Bd.1 (Rom und Ostia). Unter Mitwirkung von B. Kilian, M. Poscharsky (+), R. Scholz, R. Sörries und J. Witt (Dettelbach 1996), in: Journal für Kunstgeschichte 3, 1999, 7–9

von: G. Roux, La basilique de la Campanopétra. Salamine de Chypre XX (Paris 1998), in: Byzantinische Zeitschrift 93, 2000, 237–239

von: G. Koch, Frühchristliche Sarkophage. Handbuch der Archäologie (München 2000), in: Göttingische Gelehrte Anzeigen 254, 2002, 1–2, 28–46

von: N. Duval, E. Marin, C. Metzger, Salona III. Manastirine. Établissement préromain, nécropole et basilique paléochrétienne. Recherches archéologiques franco-croates (Rom 2000), in: Antiquité tardive 9, 2002, 382–389

von: M.-A. Crippa, M. Zibawi, L'arte paleocristiana. Visione e spazio dalle origini a Bisanzio. (Mailand 1998), in: Byzantinische Zeitschrift 97, 2004, 200–205

von: C. Brown Tkacz, The key to the Brescia casket: Typology and the Early Christian imagination. Collection des Études Augustiniennes, Série Antiquité, 165. (Paris 2001), in: Byzantinische Zeitschrift 97, 2004, 187f.

von: E. Russo, L'architettura di Ravenna paleocristiana. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arte, Venezia 2003, in: Byzantinische Zeitschrift 98, 2005, 144f.

von: Suzana Hodak, Dieter Korol, Peter Maser (Hgg.), Zeugnisse spätantiken und frühchristlichen Lebens im römischen Reich. Beiträge von Studierenden der Frühchristlichen Archäologie zu Beständen des Archäologischen Museums der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster. (=Veröffentlichungen des Archäologischen Museums der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, hg. von Dieter Salzmann, Bd.2) (Oberhausen 2005), in: Römische Quartalschrift 100, 2005, 333f.

von: Girolamo Zampieri, La tomba di San Luca Evangelista. La cassa di piombo e l'area funeraria della basilica di Santa Giustina in Padova, Rom 2003, in: Römische Quartalschrift 100, 2005, 334–336

von: Lieselotte Kötzsche, Der bemalte Behang in der Abegg-Stiftung in Riggisberg. Eine alttestamentliche Bildfolge des 4. Jahrhunderts. Mit Beiträgen von Mechthild Flury-Lemberg und Ulrich Schiessl (= Riggisberger Berichte 11), Riggisberg 2004, in: Das Münster 2006, 150–151

von: Noël Duval (Hg.), Les églises de Jordanie et leurs mosaïques. Actes de la journée d'études organisée le 22 février 1989 au musée de la Civilisation gallo-romaine de Lyon. Beirut: Institut Français du Proche-Orient 2003 (= Bibliothèque archéologique et historique 168). Mit Beiträgen von J. Balty, M. Blanchard-Lemée, J. Bujard, J.-P. Caillet, P. Canivet, P. Carlier, A. Desreumaux, N. Duval, J.-B. Humbert, F. Morin, M. Piccirillo, J.-P. Sodini, E. Villeneuve, F. Villeneuve, in: Römische Quartalschrift 101, 2006, 313–314

von: Tomas Lehmann, Paulinus Nolanus und die Basilica Nova in Cimitile/Nola. Studien zu einem zentralen Denkmal der spätantik-frühchristlichen Architektur (Wiesbaden 2004), in: Das Münster 61, Heft 2, 2008, 126–127

von: Andrea Binsfeld. Vivas in deo. Die Graffiti der frühchristlichen Kirchenanlage in Trier (= Die Trierer Domgrabung, Bd.5) (Trier 2006), in: Journal für Kunstgeschichte 13, 2009, 27–31

von: Galit Noga-Banai, The Trophies of the Martyrs. An Art Historical Study of Early Christian Silver Reliquaries. Oxford Studies in Byzantium. Oxford University Press 2008, in: Jahrbuch für Antike und Christentum 51, 2008 (2010) 223–226

von: Jeffrey Spier, Late Antique and Early Christian Gems (= Spätantike, frühes Christentum, Byzanz. Kunst im ersten Jahrtausend, Reihe B, Studien und Perspektiven, 20) (Wiesbaden 2007), in: Römische Quartalschrift 106 (2011) 137–140

von: Salona IV. Inscriptions de Salone chrétienne IV<sup>e</sup>–VII<sup>e</sup> siècles. Koordiniert von E. Marin, Texte redigiert unter der Leitung von N. Gauthier, E. Marin, F. Prévot, durch J.-P. Caillet, N. Duval, D. Feissel, u.a. (= Collection de l'École Française de Rome 194,4) (Rom-Split 2010), in: RQ 107 (2012) 135–137

von: Ina Eichner, V. Tsamakda (Hgg.), *Syrien und seine Nachbarn von der Spätantike bis in die islamische Zeit*, Wiesbaden 2009, in: *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 62, 2012 (im Druck)

von: R. Sörries, *Christliche Archäologie kompakt. Ein topographischer Überblick. Europa, Asien, Afrika*, Wiesbaden 2011, in: *Römische Quartalschrift* 107, 2012, 295f.