SOMMER 2025
INTERDISZIPLINÄRE RINGVORLESUNG

KAMERAS IM GERICHTSSAAL

EINE HERAUSFORDERUNG AN DER SCHNITTSTELLE VON RECHT, MEDIEN UND KULTUR

23.4.	**Eröffnung der Vorlesung durch die Organisator:innen** – Anlass, Ablauf, Formalia, inhaltlicher Input
30.4.	**Anna K. Bernzen,** Universität Regensburg – Kameras im Gerichtssaal: der deutsche, englische und französische Rechtsrahmen im Vergleich
7.5.	**Fabien Théofilakis,** Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Prozesse filmen/«Filmer»: Was lehren uns die Kameras in Gerichtssälen? Antworten anhand des Eichmann-Prozesses
14.5.	**Eröffnung der Ausstellung „Strafprozesse filmen" und Eröffnungsvortrag** (Anmeldung über GRIPS erforderlich) **Stefanie Bock,** Philipps-Universität Marburg – Court-TV? Zur Aufzeichnung völkerstrafrechtlicher Prozesse in Deutschland
21.5.	**Iva Vukušić,** Universiteit Utrecht – Archives of War Crime Trials: Challenges and Opportunities for Research
28.5.	**Robert Uerpmann-Wittzack,** Universität Regensburg – Der völkerrechtliche Blick: Frieden durch Recht verlangt Sichtbarkeit
4.6.	**Hilda Inderwildi,** Université Bourgogne Europe – Dramaturgie des Blicks: Transdisziplinäre Perspektiven auf den Klaus Barbie-Prozess
11.6.	**Christiane Heibach,** Universität Regensburg – Schuld filmen. Eine medienästhetische Perspektive
18.6.	**Isabella von Treskow,** Universität Regensburg – Tradierung und Transformation von Zeugenschaft
25.6.	**Simon Pschorr,** Neue Richtervereinigung e.V. – Der Rechtsstaat in Bild und Ton – Status quo und Ausgestaltungsmöglichkeiten der Aufzeichnung strafrechtlicher Hauptverhandlungen
2.7.	**Magdalena Abel,** TU Nürnberg – Filmaufnahmen und Erinnerungen: Eine kognitionspsychologische Perspektive
9.7.	**Frank Bräutigam,** ARD/**Annette Ramelsberger,** SZ – Als Reporter/in vor Gericht - ein Blick hinter die Kulissen journalistischer Arbeit
16.7.	**Ninon Maillard,** Université de Paris Nanterre – Procès fictifs, films de procès et procès filmés: un matériau de recherches en histoire du droit
23.7.	**Henning E. Müller,** Universität Regensburg – Warum nicht filmen? Diskussion um filmische Dokumentation strafrechtlicher Hauptverhandlungen

Eine Ringvorlesung parallel zur Ausstellung „Strafprozesse filmen"

Organisiert von:
Prof. Dr. Anna K. Bernzen - Prof. Dr. Isabella von Treskow - Prof. Dr. Robert Uerpmann-Wittzack

MI
18-20 H
H 13

REGENSBURGER UNIVERSITÄTS STIFTUNG HANS VIELBERTH