

„Il divino Cipriano“ – so wurde der aus Flandern stammende Komponist Cipriano de Rore (ca. 1515/1516–1565) mehrfach genannt. Sein Talent fand insbesondere in Italien Anerkennung, aber auch am Hof des bayerischen Herzogs Albrecht V. war seine Musik äußerst beliebt.

Aufgrund seiner bemerkenswerten stilistischen Flexibilität galt Rore im späten 16. und im frühen 17. Jahrhundert gleichzeitig als Hüter der Tradition und als Wegbereiter für neue Musik. Wie kam es zu dieser Einschätzung? Wie schlägt sich die stilistische Vielfalt in Rores Œuvre nieder? Diesen und anderen Fragen ist die internationale **Tagung Cipriano de Rore at the Crossroads** gewidmet, an der Referenten aus Deutschland, Österreich, Belgien, Italien, England und den USA teilnehmen werden.

Die Bayerische Staatsbibliothek veranstaltet aus diesem Anlass in ihrer Schatzkammer eine **Ausstellung**, die Rores facettenreiches Œuvre in Handschrift und Druck präsentiert. Höhepunkt der Ausstellung wird zweifelsohne die nur äußerst selten gezeigte Prachthandschrift Mus.ms. B sein, die Herzog Albrecht V. anfertigen ließ und die ebenso wie Orlando di Lassos Bußpsalmen-Kodex zu der exklusiven *musica reservata* gehörte, wie sie am Münchner Hof gepflegt wurde.

Das belgische Ensemble La Capilla, das zum ersten Mal in München zu Gast sein wird, gibt am 20. März im Orff-Zentrum ein **Konzert** mit einem repräsentativen Querschnitt durch Rores Messen, Motetten, Madrigale und Chansons.

Durch das Triptychon Tagung – Ausstellung – Konzert soll die Bedeutung Cipriano de Rores nicht nur wissenschaftlich untersucht, sondern auch bildlich und klanglich erfassbar gemacht werden.

Die Tagung wird durch die großzügige Unterstützung folgender Institutionen ermöglicht:



Organisation

Prof. Dr. Katelijne Schiltz (Universität Regensburg)
Prof. Dr. Jessie Ann Owens (University of California, Davis)
Prof. Dr. Hartmut Schick (LMU München)

in Zusammenarbeit mit der Orlando di Lasso-Gesamtausgabe der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

Kontakt

katelijne.schiltz@ur.de – jaowens@ucdavis.edu

Die Teilnahme an der Tagung ist kostenlos, Anmeldung erwünscht (bis zum 15. März):
2014ciprianoderoreconference@gmail.com

Konzert

Ensemble La Capilla
Orff-Zentrum, 20. März 2014, 20 Uhr
Karten an der Abendkasse: 18 € / 10 € (Studierende)

Ausstellung

Bayerische Staatsbibliothek, Schatzkammer (1. Stock)
26. Februar–21. März 2014

Adressen

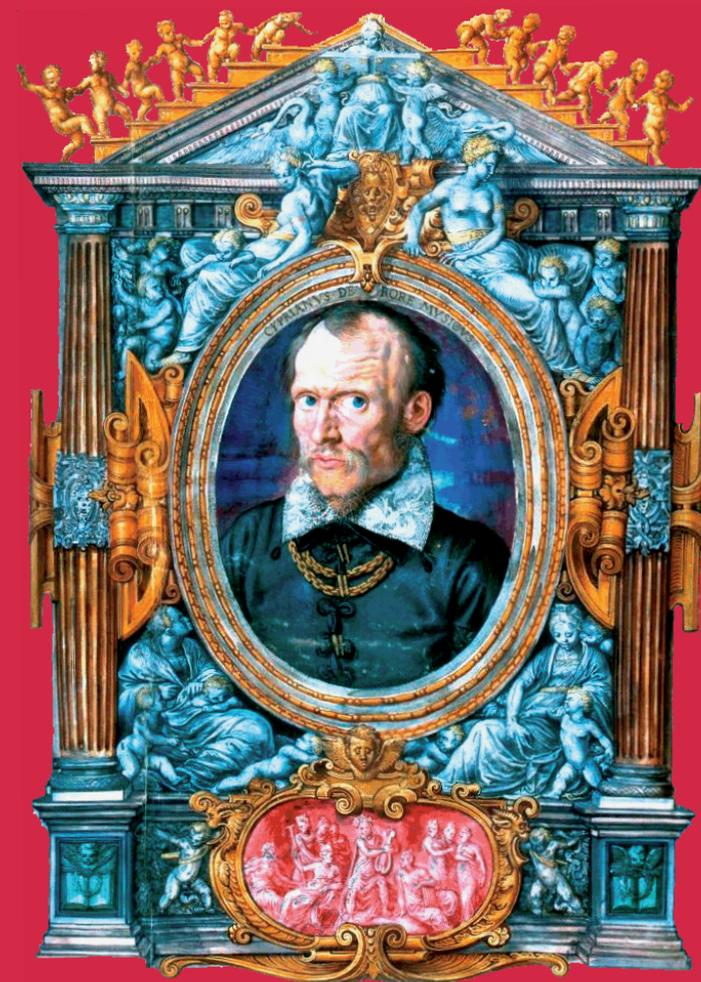
Orff-Zentrum
Kaulbachstraße 16
80539 München

Bayerische Staatsbibliothek
Ludwigstraße 16
80539 München

Weitere Informationen

<http://www.uni-regensburg.de/philosophie-kunst-geschichte-gesellschaft/musikwissenschaft/rore-tagung>

<http://www.ls.ucdavis.edu/crossroads.html>



Internationale musikwissenschaftliche Tagung

Cipriano de Rore at the Crossroads

München, 20.-21. März 2014

Orff-Zentrum und
Bayerische Staatsbibliothek

DONNERSTAG, 20. MÄRZ

ORFF-ZENTRUM

09.15–09.45 Jessie Ann Owens, Katelijne Schiltz und Hartmut Schick: Begrüßung und Einführung in das Thema

BIOGRAPHISCHE FRAGEN & MÄZENATENTUM I CHAIR: JESSIE ANN OWENS

09.45–10.30 Bonnie J. Blackburn (University of Oxford): Rore's Early Italian Years

10.30–11.00 Kaffeepause

BIOGRAPHISCHE FRAGEN & MÄZENATENTUM II CHAIR: KATE VAN ORDEN

11.00–11.45 Franco Piperno (Università di Roma): Cipriano de Rore and Guidubaldo II duke of Urbino: Music for an Italian Renaissance Ruler

11.45–12.30 Laurie Stras (University of Southampton): Rore, Giraldo Cinzio, and the Role of Theatre in Marriage Negotiations for Anna d'Este, 1547–1548

12.30–14.00 Mittagspause

BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, FRIEDRICH-VON-GÄRTNER-SAAL

14.15–14.30 Begrüßung durch Reiner Nägele (Direktor der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek)

MUS.MS. B CHAIR: KATELIJNE SCHILTZ

14.30–15.15 Andrea Gott dang (Universität Salzburg): Die visualisierte Schönheit der Musik. Mus.ms. B und die neue Blüte der Buchmalerei

15.15–16.00 Jessie Ann Owens (University of California, Davis): Cipriano de Rore's *Dissimulare etiam sperasti* and the Invention of the Female Voice

16.00–16.30 Kaffeepause

QUELLEN UND AUFFÜHRUNGSPRAXIS CHAIR: HARTMUT SCHICK

16.30–17.15 Bernhold Schmid (München, Bayerische Akademie der Wissenschaften): *Susannen frumb*: Cipriano de Rore's *Susann' un jour* in deutscher Übersetzung

17.15–18.00 Stephen Rice (University of Southampton): Rore in Performance: Rhetorical Gesture in the *Doulce mémoire* and *Note negre* Masses

18.15 Führung durch die Cipriano de Rore-Ausstellung in der Schatzkammer der Bayerischen Staatsbibliothek

ORFF-ZENTRUM

20.00 Konzert mit La Capilla – Begrüßung durch Thomas Rösch (Direktor des Orff-Zentrums) und Walter Moens (Repräsentant der Flämischen Regierung in Berlin)

FREITAG, 21. MÄRZ

ORFF-ZENTRUM

ANALYTISCHE PERSPEKTIVEN I CHAIR: ANTHONY NEWCOMB

09.00–09.45 Kate van Orden (Harvard University): Rore's Black-Note Madrigals and the French Connection in Venice

09.45–10.30 John Milsom (Liverpool Hope University): Cipriano's Flexed fuga

10.30–11.00 Kaffeepause

ANALYTISCHE PERSPEKTIVEN II CHAIR: JESSIE ANN OWENS

11.00–11.45 Hartmut Schick (Ludwig-Maximilians-Universität München): *O sonno*: Rores Spätstil und die Florentiner Camerata

11.45–12.30 Massimo Ossi (Indiana University): Scenes from a Publication: Cipriano de Rore's *[Primo Libro di] Madrigali [cromatici] a cinque voci [Libro primo] [nuovamente ristampati, et con ogni [somma] diligentia corretti con la [nuova] giunta]* and the Design of Early Madrigal Books

12.30–14.30 Mittagspause

ZYKLISCHE KONZEPTE CHAIR: BONNIE J. BLACKBURN

14.30–15.15 Adelheid Schellmann (Westfälische Wilhelms-Universität Münster): Cyclic Settings of Petrarch's *Vergine*-Canzone between Petrarchism, Counter-Reformation and Rore's Model: The Case of Giovanni Matteo Asola

15.15–16.00 Katelijne Schiltz (Universität Regensburg): Rore's *a voci pari* Motets

16.00–16.30 Kaffeepause

NACHLEBEN CHAIR: JOHN MILSOM

16.30–17.15 Sebastian Bolz (Ludwig-Maximilians-Universität München): Rore and the "Post-Classic Madrigal"? On Alfred Einstein's Narrative of the Italian madrigal

17.15–18.00 Anthony Newcomb (University of California, Berkeley): Posthumous Rore: Variation and Variety in three Madrigals (1566–1576)

18.00–18.30 Abschlussdiskussion