

Öffentliche Vortragsreihe

MUSIKALISCHE SCHÄTZE IN REGENSBURGER BIBLIOTHEKEN

In Zusammenarbeit mit der Bischöflichen Zentralbibliothek,
der Staatlichen Bibliothek und der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek
jeweils Montag, 19 Uhr - Eintritt frei, keine Anmeldung erforderlich



8. Mai 2017

Staatliche Bibliothek, Gesandtenstraße 13
Prof. Dr. David Hiley (Universität Regensburg)
Die Handschriftenfragmente mit Musik-Notation des Mittelalters und der Frühen Neuzeit in der Staatlichen Bibliothek Regensburg. Einblicke in ihre musikhistorische Erschließung

15. Mai 2017

Alumneum (Haus der Kirche), Am Ölberg 2, Melanchthonsaal
Prof. Dr. Andrea Lindmayr-Brandl (Universität Salzburg)
Früher Notendruck in deutschsprachigen Ländern: Die Materialität der Regensburger Missale

22. Mai 2017

Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek, Emmeramsplatz 5
Dr. Barbara Eichner (Oxford Brookes University)
In medio choro musico: Mehrstimmige Musik aus dem Kloster Neresheim in der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek

29. Mai 2017

Alumneum (Haus der Kirche), Am Ölberg 2, Melanchthonsaal
Dr. Antonio Chemotti (Warschau, Polnische Akademie der Wissenschaften)
Musik und Totenliturgie in der Frühen Neuzeit: Fallbeispiele aus der Bischöflichen Zentralbibliothek

12. Juni 2017

Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek, Emmeramsplatz 5
Prof. Dr. Inga Mai Groote (Universität Heidelberg)
Musica in guter Gesellschaft, oder: warum musiktheoretische Texte oft in Sammelbänden überliefert sind

19. Juni 2017

Alumneum (Haus der Kirche), Am Ölberg 2, Melanchthonsaal
Prof. Dr. Franz Körndle (Universität Augsburg)
Bläser einer Hofkapelle oder Stadtpfeiferei? Fragen an die Stimmbücher Ms. A.R. 775-777 der Proske-Bibliothek Regensburg

26. Juni 2017

Alumneum (Haus der Kirche), Am Ölberg 2, Melanchthonsaal
Dr. Bernhold Schmid (München, Bayerische Akademie der Wissenschaften)
Orlando di Lassos *Magnum opus Musicum* (1604), Carl Proske und Franz Xaver Haberl: Die Regensburger Quellen für die Gesamtausgabe der Werke des Münchner Hofkapellmeisters

3. Juli 2017

Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek, Emmeramsplatz 5
Prof. Dr. Wolfgang Horn (Universität Regensburg)
Muss ein bedeutender Musiktheoretiker komponieren können? Anmerkungen zum Schaffen des Thurn und Taxis-Hofkapellmeisters Joseph Riepel (1709-1782)

10. Juli 2017

Staatliche Bibliothek, Gesandtenstraße 13
Dr. Lucinde Braun (Universität Regensburg)
„Von dem rechten Christlichen Gebrauch der Music“ – Anfänge der Orgelpredigt

17. Juli 2017

Alumneum (Haus der Kirche), Am Ölberg 2, Melanchthonsaal
Prof. Dr. Birgit Lodes (Universität Wien)
Vom Prachtdruck zum Exulanten-Geschenk: Das Regensburger Exemplar des *Liber selectarum cantionum* (Augsburg, 1520)

Organisation und Konzept:

Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Institut für Musikwissenschaft der Universität Regensburg

Homepage: <http://www.uni-regensburg.de/philosophie-kunst-geschichte-gesellschaft/musikwissenschaft/ring-vorlesung-2017/index.html>

Quellennachweis: Staatliche Bibliothek Regensburg, Signatur: 999/2Liturg.69 (*Liber selectarum cantionum*)



Universität Regensburg



FÜRST THURN UND TAXIS
HOFBIBLIOTHEK



Staatliche Bibliothek
Regensburg