

GASTVORTRAG

im Rahmen der Übung

„Von der komponierenden Frau zur Komponistin – 200 Jahre Musikgeschichte“
von Theresa Henkel M. A.

Mary Ellen Kitchens

(Internationaler Arbeitskreis Frau und Musik e.V.)

Closing the Gender Gap in Music: Komponistinnen und Dirigentinnen fördern

am Freitag, 15.01.2021,
10 Uhr c. t. per ZOOM-Meeting

Zoom-Link: <https://uni-regensburg.zoom.us/j/88955297283?pwd=M2ZQanZuNkFFcEova0J4dERtU3lBQT09>

Meeting-ID: 889 5529 728, Kenncode: muwi21



1979 entstand der Internationale Arbeitskreis Frau und Musik e.V. und mit ihm auch das Archiv Frau und Musik (heute in Frankfurt a.M.). Geschildert werden die dortigen Bestände, die Hauptprojekte und die Arbeitsweise des Vereinsvorstands sowie des Archivteams heute.

Das Archiv Frau und Musik berät Musiker*innen und Ensembles zum Thema der diversitätsbewussten Konzertprogrammplanung. Anhand von aktuellen Rechercheanfragen wird illustriert, wie daraus Konzertkonzepte entwickelt werden können.

Der Vortrag widmet sich darüber hinaus folgenden Fragen: Welche Erfolgsmesslatten kann es für solche Lobbying-Arbeit geben? Werden die Konzertprogramme zum Beispiel in Deutschland nach und nach vielfältiger? Stehen in den letzten Jahren mehr Dirigentinnen vor renommierten Chören und Orchestern? Welche Maßnahmen führen zu einer größeren Chancengleichheit für Komponistinnen oder auch Musikmanagerinnen?

Es ergeht herzliche Einladung an alle Interessierten!