

**Informationen zur Eignungsprüfung
für das Studium Lehramt Musik an
Gymnasien
(Musik als Doppelfach, Musik in
der Fächerverbindung) an der
Universität Regensburg**



Universität Regensburg

Informationen zur Eignungsprüfung für das Studium Lehramt Musik an Gymnasien

(Musik als Doppelfach, Musik in der Fächerverbindung)

Stand: Februar 2023

Achtung: Änderungen zur vorherigen Version sind **gelb hervorgehoben**.

1. Allgemeines

Vor Beginn des Studiums des Fachs Musik für das künstlerische Lehramt an Gymnasien ist das Bestehen einer Eignungsprüfung erforderlich. Für die Eignungsprüfung gelten die Bestimmungen der **Satzung über die Eignungsprüfung für das Fach Musik im Rahmen der Studiengänge für ein Lehramt an Grund-, Haupt-, Realschulen und Gymnasien [...] am Institut für Musikwissenschaft, Fachgebiet Musikpädagogik der Universität Regensburg** in der jeweils aktuellen Fassung.

Musik als Doppelfach: Dieser Studiengang setzt das Bestehen einer **zusätzlichen Eignungsprüfung** in einem künstlerischen Schwerpunktfach voraus (Dirigieren/ Chorleitung, Gesangspädagogik, Instrumentalpädagogik Klavier, Querflöte, Violine, Viola oder Violoncello, Kirchenmusik, Konzertfach Orgel). Diese zusätzliche Prüfung entspricht der Eignungsprüfung des entsprechenden künstlerischen BA-Studiengangs an der [Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg](http://www.hfkm-regensburg.de). Nähere Informationen und Anmeldung: Telefon (0941) 83009-0 oder <http://www.hfkm-regensburg.de>

2. Ziele

Zweck des Verfahrens ist die Feststellung, ob die Bewerber/innen für die oben genannten Studiengänge

- über ausgeprägte künstlerische Fähigkeiten sowie über fachliche Eignung verfügen
- und ein erfolgreicher Abschluss des Studiums innerhalb der Regelstudienzeit erwartet werden kann.

3. Inhalte

Achtung: Die nachfolgenden Angaben beziehen sich auf inhaltliche Anforderungen. Zugehörige Aufgabentypen können variieren und verschiedene Fertigkeiten in einer Aufgabenstellung kombiniert abprüfen.

3.1 Schriftliche Prüfungen

Gehörbildung (Dauer ca. 60 Min.)

- Notieren rhythmischer Verläufe in gebräuchlichen Taktarten, auch mit Auftakten, Synkopen, Überbindungen, Punktierungen, **keine Duolen oder Triolen**
- Notieren von Intervallen (simultan und sukzessiv vorgespielt **oder in Form eines zweistimmigen Diktats**)
- Notieren einer tonal gebundenen Melodie (z. B. Volkslied)
- Notieren **der Rahmenstimmen** eines vierstimmigen Satzes in Dur **oder Moll** (leitereigene Dreiklänge, Subdominante mit sixte ajoutée, Dominantseptakkord), **Mittelstimmen werden mit einer von den Bewerber/innen zu wählenden Form von Akkordsymbolen dargestellt (z. B. Akkordsymbole klassisch oder Pop, Funktionsbezeichnung, Stufen oder Generalbassbezeichnung)**
- Notieren eines Ausschnitts aus einem Pop-/Rocksong als Leadsheet (Gesangsmelodie **mit einfachen Akkordsymbolen**)

Allgemeine Musiklehre (Dauer ca. 60 Min.)

- Beherrschung der Fünf-Linien-Notation und der Schlüsselung (G-, F-, C- Schlüssel, **transponierende Instrumente**)
- **Partiturlesefähigkeit**
- Bestimmen der Oktavbereiche
- Kenntnis gebräuchlicher Taktarten und ihrer metrischen Verhältnisse
- Kenntnis gebräuchlicher Vortragsbezeichnungen
- Intervalle bestimmen
- Kenntnis gebräuchlicher Skalen (Tonleitern in Dur und Moll, modale Skalen)
- Grundkenntnisse der Musikgeschichte einschließlich populärer Musik (Formen, Gattungen, Epochen, Hauptvertreter gemäß den Inhalten des Lehrplans für Musik am Gymnasium, Jgst. 5-**13**, Zuordnung von Hörbeispielen)

Tonsatz/Harmonielehre (Dauer ca. 60 Min.)

- Schreiben eines vierstimmigen Satzes zu einer gegebenen Melodie (Chor- oder Instrumentalsatz)
- Aussetzen einer Generalbassstimme für ein Tasteninstrument **oder**
Generalbassbezifferung eines gegebenen Notenbeispiels
- Arrangieren einer stiladäquaten Begleitung zu einer gegebenen Melodie (z.B. Volkslied, Song) unter Einbezug transponierender Instrumente (z.B. Klarinette, Saxophon, Trompete, Horn)
- Grundkenntnis musikalischer Analyse (Form und Harmonik)

3.2 Praktische/mündliche Prüfung

1. Erstes Instrument (Dauer ca. 15 min.)

2. Zweites Instrument (Dauer ca. 10 min.)

Klavier oder Orgel oder Cembalo muss als Erstes oder als Zweites Instrument gewählt werden. Das jeweils andere Instrument kann eines aus der nachfolgenden Liste sein. Die Wahl von zwei Tasteninstrumenten als Erstes und Zweites Instrument ist nicht zulässig.

Im Vorspiel werden erwartet:

- Technische Fähigkeiten
- Stiladäquate Interpretation
- Stilistische Breite.

Gefordert wird jeweils Vomblattspiel.

Die Kandidat/innen spielen aus ihrem Repertoire. Bitte bereiten Sie

- für das Erste Instrument vier Stücke
- für das Zweite Instrument drei Stücke

unterschiedlichen Tempos und Charakters aus verschiedenen Epochen vor.

Die Musik des 20./21. Jahrhunderts umschließt auch die Genres Jazz, Pop- und Rockmusik. Für jedes Instrument kann ein Stück aus diesen Bereichen angegeben werden, sofern es sich um notierte Kompositionen, Transkriptionen oder Improvisationen aufnotierter Grundlage handelt.

Die folgenden Vorschläge sollen Anhaltspunkte bieten. Die angegebenen Gattungen oder Werke können durch gleichartige und gleichwertige ersetzt werden. Erwartet werden beim Ersten Instrument Stücke im Schwierigkeitsgrad 3-4 (nach den Kriterien des Wettbewerbs „Jugend musiziert“), beim Zweiten Instrument Stücke im Schwierigkeitsgrad 2-3.

Bitte bringen Sie zur Prüfung für alle Stücke je ein Notenexemplar für die Prüfungskommission mit!

	Als Erstes Instrument	Als Zweites Instrument
Klavier	<ul style="list-style-type: none"> • ein Präludium mit Fuge aus dem „Wohltemperierten Klavier“ von J. S. Bach • ein Allegrosatz einer Sonate von J. Haydn, W. A. Mozart oder L. van Beethoven • je ein Stück bzw. ein Satz aus einem Werk der Romantik und des 20./21. Jahrhunderts • <u>Vomblattspiel</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • eine Etüde, z. B. Czerny op. 299 • eine zweistimmige Invention von J. S. Bach • ein Allegrosatz aus einer Sonatine oder Sonate • Vomblattspiel
Orgel	<ul style="list-style-type: none"> • ein Werk des frühen 17. Jahrhunderts (z. B. von Buxtehude, Bruhns, Lübeck) • ein größeres Werk von J. S. Bach • ein Werk eines romantischen Komponisten (z. B. von Reger, Mendelssohn, Schumann) • ein Werk des 20./21. Jahrhunderts • <u>Vomblattspiel</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • eine Choralbearbeitung aus dem Orgelbüchlein von J. S. Bach • ein Werk von J. S. Bach (Peters, Bd. IV) • ein Werk der Romantik oder des 20./21. Jahrhunderts • Vomblattspiel
Cembalo	<ul style="list-style-type: none"> • eine dreistimmige Invention oder ein Fuge von J. S. Bach • ein Werk der französischen oder englischen Cembaloliteratur der Barockzeit, z.B. von Couperin, Bull • ein Werk im sog. galanten Stil des 18. Jh., z.B. von Scarlatti • ein Werk des 20./21. Jahrhunderts • Vomblattspiel 	<ul style="list-style-type: none"> • eine zweistimmige Invention von J. S. Bach • ein Stück aus der französischen, englischen oder italienischen Cembaloliteratur des Barock • ein Werk des 20./21. Jahrhunderts • Vomblattspiel
Violine	<ul style="list-style-type: none"> • ein Satz einer Sonate der Barockzeit, z. B. von Corelli,, Vivaldi, Händel, J.S. Bach • ein Allegrosatz aus einer Violinsonate der Klassik oder aus einem Violinkonzert, z. B. Viotti G-Dur; Rode a-Moll, Haydn G-Dur • je ein Stück bzw. ein Satz aus einem Werk der Romantik und des 20./21. Jahrhunderts, z. B. von Schubert, Reger, Hindemith • <u>Vomblattspiel</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • eine Etüde, z. B. Kayser op. 20 ab Nr. 13 • zwei Sätze aus Sonaten oder Konzerten verschiedener Epochen, z. B. von de Fesch, Pempusch, Vivaldi, Telemann, Genzmer • Vomblattspiel
Viola	<ul style="list-style-type: none"> • ein Satz aus einer (vor)klassischen Sonate, z.B. von C. Ph. E. Bach, Vanhal • ein Allegrosatz aus einem Konzert, z.B. von J. Chr. Bach oder C. F. Zelter • je ein Stück bzw. ein Satz aus einem Werk der Romantik und des 20./21. Jahrhunderts, z. B. von Bruch, Hindemith • Vomblattspiel 	<ul style="list-style-type: none"> • eine Etüde, z.B. von Wohlfahrt, Kayser op. 20 ab Nr. 13 • zwei Sätze aus Sonaten oder Konzerten verschiedener Epochen, z. B. von Marcello, Genzmer, Hummel • Vomblattspiel

Violoncello	<ul style="list-style-type: none"> • ein Satz aus einer Sonate der Barockzeit, z.B. von Boccherini • ein Allegrosatz aus einer Sonate oder aus einem Konzert der (Vor-) Klassik • je ein kürzeres Stück bzw. ein Satz aus einem Werk der Romantik und des 20./21. Jahrhunderts, z. B. von Schumann, Genzmer • Vomblattspiel 	<ul style="list-style-type: none"> • eine Etüde, z.B. von Dotzauer, Lee • zwei Sätze aus Sonaten oder Konzerten verschiedener Epochen, z.B. von Vivaldi, J. B. Breval, Hindemith: Drei leichte Stücke • Vomblattspiel
Kontrabass	<ul style="list-style-type: none"> • ein Sätze aus einer Barock-Sonate, z. B. von Eccles • ein Allegrosatz aus einem Konzert oder einer Sonate der Klassik, z. B. von Cimator; Dragonetti • je ein Stück bzw. ein Satz aus einem Werk der Romantik und des 20./21. Jahrhunderts, z. B. von Dillmann • Vomblattspiel 	<ul style="list-style-type: none"> • eine Etüde, z. B. von Simandl, „30 Etüden“ • zwei Vortragsstücke bzw. Sätze aus Sonaten oder Konzerten verschiedener Epochen, z. B. von de Fesch, B. Marcello, Dragonetti: Drei Walzer • Vomblattspiel
Querflöte	<ul style="list-style-type: none"> • ein Satz aus einer Sonate, Fantasie oder Partita, z. B. von J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, Telemann • ein Allegrosatz aus einem Konzert, z.B. von W.A. Mozart, C. Stamitz • je ein Stück bzw. ein Satz aus einem Werk der Romantik und des 20./21. Jahrhunderts, z. B. von Faure, Hindemith, Honegger, Ibert • <u>Vomblattspiel</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • eine Etüde, z.B. von Köhler, Gariboldi • zwei Sätze aus einer Sonate oder einem Konzert, z. B. von Händel, Telemann, Genzmer, Hindemith oder aus einem Konzert, z. B. von J. Haydn • Vomblattspiel
Blockflöte	<u>Vortrag auf zwei verschiedenen Instrumenten der Blockflötenfamilie erforderlich, z.B. Sopran- und Altblockflöte</u>	
	<ul style="list-style-type: none"> • ein Werk der Renaissance oder des Frühbarock, z.B. von Ortiz, Castello, Fontana • ein schneller und ein verzierter langsamer Satz aus einem Werk des Spätbarock, z.B. von Sammartini, Telemann • ein Stück des 20./21. Jahrhunderts, z. B. von K. Lechner • Vomblattspiel 	<ul style="list-style-type: none"> • eine Etüde, z. B. aus „12 melodische Übungsstücke“ von Collette, aus „Neuzeitliche Übungsstücke für die Altblockflöte“ von Linde • zwei Sätze aus einer Sonate oder einem Konzert verschiedener Epochen, z.B. von Baston, Händel; G. Braun • Vomblattspiel
Oboe	<ul style="list-style-type: none"> • ein Satz einer Sonate oder eines Konzerts aus der Barockzeit, z. B. von de Fesch • ein Satz einer Sonate oder eines Konzerts der Klassik, z. B. von Holzbauer • je ein Stück bzw. ein Satz aus einem Werk der Romantik und des 20./21. Jahrhunderts, z. B. von Bellini, Genzmer • <u>Vomblattspiel</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • eine Etüde, z.B. von Wiedemann, Hinke • zwei Sätze aus Sonaten verschiedener Epochen, z. B. von D. Cimarosa, B. Marcello, Arnold • Vomblattspiel

Klarinette	<ul style="list-style-type: none"> • eine Etüde, z.B. von Kroepsch, Bd III • ein Satz aus einer Sonate oder einem Konzert der Klassik, z. B. von Monn • je ein Stück bzw. ein Satz aus einem Werk der Romantik und des 20./21. Jh., z. B. J. F. Hummel, Debussy, Jolivet • <u>Vomblattspiel</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • eine Etüde, z. B. von Uhl, Rose, Klose, Müller • zwei Sätze aus Sonaten verschiedener Epochen, z. B. von Krommer, Gade, Stamitz, Hindemith • Vomblattspiel
Fagott	<ul style="list-style-type: none"> • ein Satz einer Sonate der Barockzeit, z. B. von Fasch • ein Satz aus einem klassischen Werk, z.B. von Kozeluch • je ein Stück bzw. ein Satz aus einem Werk der Romantik und des 20./21. Jh., z. B. von Kalliwoda, Tansman • <u>Vomblattspiel</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • eine Etüde, z. B. von Weissenbom op. 8 • zwei Sätze aus verschiedenen Epochen: Konzert, z. B. von Danzi, J. B. Vogel; Sonate z. B. von Galliard • Vomblattspiel
Saxophon	<ul style="list-style-type: none"> • ein Satz aus der Transkription eines Werks der Barockzeit • zwei Sätze aus Originalwerken, z. B. von Jolivet; Maurice; Hindemith • ein Vortragsstück aus Jazz, Pop/Rock (Komposition, Transkription oder Improvisation auf notierter Grundlage) • <u>Vomblattspiel</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • eine Etüde (auch Jazzstilistik), z.B. von Niehaus, Bd. III • zwei Sätze mit unterschiedlichem Charakter und verschiedenen Epochen, z. B. von Milhaud, Rueff,, Jazz-Standard mit eigener Improvisation • Vomblattspiel
Trompete	<ul style="list-style-type: none"> • ein Satz aus einer Sonate oder einem Konzert der Barockzeit, z. B. von Torelli • ein Satz aus einem Konzert der Klassik, z.B. von Hummel • je ein Stück bzw. ein Satz aus einem Werk der Romantik und des 20./21. Jahrhunderts, z. B. von Bellini, Bozza • <u>Vomblattspiel</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • eine Etüde, z. B. von Arban • zwei Sätze aus einer Sonate oder einem Konzert verschiedener Epochen, z.B. Händel, Thilmann • Vomblattspiel
Posaune	<ul style="list-style-type: none"> • eine Etüde, z.B. von Doms, Bd. 2 • ein Satz aus einem Werk der Barockzeit (Transkription oder Originalwerk), z.B. von Vivaldi • je ein Stück bzw. ein Satz aus einem Werk der Romantik und des 20./21. Jahrhunderts, z. B. von Grube, Genzmer • <u>Vomblattspiel</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • eine Etüde, z. B. von Hering, „Progressive Etüden“ • zwei Sätze aus einer Sonate oder einem Konzert verschiedener Epochen, z.B. von J. E. Gaillard • Vomblattspiel
Horn	<ul style="list-style-type: none"> • eine Etüde, z.B. von Alphonse, Bd. I • ein Satz aus einem Konzert der Klassik, z.B. von M. Haydn • je ein Stück bzw. ein Satz aus einem Werk der Romantik und des 20./21. Jahrhunderts, z. B. von Borodin, Koetsier • Vomblattspiel 	<ul style="list-style-type: none"> • eine Etüde, z.B. von Kopprasch, Bd. I • zwei Sätze aus einer Sonate oder einem Konzert verschiedener Epochen, z.B. von Mozart, Borodin • Vomblattspiel

Tuba	<ul style="list-style-type: none"> • eine Etüde, z.B. von Kopprasch • ein Satz aus der Transkription eines Werks der Barockzeit, z.B. von Vivaldi • zwei Vortragsstücke nach Wahl, z. B. von Bowling, Arnold • <u>Vomblattspiel</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • eine Etüde, z.B. von Kopprasch, Bd. I • zwei Werke verschiedener Epochen, z.B. von Rinderspacher, Teuchert, Tscherepnin • Vomblattspiel
Gitarre	<ul style="list-style-type: none"> • ein Werk der Renaissance, z.B. von Milan, Dowland • ein Werk der Barockzeit, z.B. von J.S. Bach, Weiss • ein Werk des 19. Jahrhunderts, z.B. von Sor, Tarrega • ein Werk des 20./21. Jahrhunderts, z.B. von Brouwer, Villa-Lobos • Vomblattspiel 	<ul style="list-style-type: none"> • eine Etüde, z. B. von Sor op. 31 oder op. 35, Brouwer, „Etudes simples“ • ein Werk aus der Renaissance, z.B. von Milan, Narváez, Dowland oder aus der Barockzeit, z. B. von Sanz, Roncalli • ein Werk des 19., 20., oder 21. Jh. • <u>Vomblattspiel</u>
Harfe	<ul style="list-style-type: none"> • ein Werk der Renaissance oder aus der Barockzeit (Originalwerk oder Transkription), z.B. von Mudarra, Cabezon; Händel • ein Satz aus einem Werk der Klassik, z. B. von Krumpholtz • ein Werk des 19. Jh., z.B. von Glinka, Toumier • ein Werk des 20./21. Jahrhunderts, z. B. von Martelli, Bozza • Vomblattspiel 	<ul style="list-style-type: none"> • eine Etüde • eine klassische Sonate bzw. Sonatine, z. B. von Nadermann, Dussek, Meyer • ein Werk des 19., 20. oder 21. Jahrhunderts • Vomblattspiel
Perkussionsinstrumente	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Kleine Trommel:</i> <ul style="list-style-type: none"> • eine Etüde für klassische Konzerttrommel, z. B. von Hochrainer, Fink, Knauer • <i>Mallet-Instrumente:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Marimba: Ein Satz aus der Transkription eines Werks von J. S. Bach und • Vibraphon: Ein Vortragsstück, z.B. von W. Schlüter, Pachla • <i>Drum-Set:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Solo auf der Grundlage elementarer Rhythmen (Jazz, Rock, Latin) • <i>Latin Percussion:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Eigene Improvisation für Djembe, Conga oder Bongos unter Verwendung traditioneller afrikanischer oder südamerikanischer Rhythmen • <u>Vomblattspiel (auch auf Mallets!)</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Kleine Trommel:</i> <ul style="list-style-type: none"> • eine Etüde für klassische Konzerttrommel, z. B. von Hochrainer • <i>Drum-Set:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Solo auf der Grundlage elementarer Rhythmen (Jazz, Rock, Latin) • <i>Mallet-Instrumente</i> (Xylophon oder Marimba oder Vibraphon): <ul style="list-style-type: none"> • ein Werk, z. B. Xylophon-Etüde von Viegl • Vomblattspiel (auch auf Mallets!)

Gesang und Sprechen (Dauer ca. 10 Min)

Beim Singen und Sprechen werden erwartet:

- Eine gesunde, bildungs- und belastungsfähige Sing- und Sprechstimme,
- Sicherheit im Umgang mit unterschiedlichen Formen der Vokalmusik in Geschichte und Gegenwart,
- Fähigkeit zum technisch einwandfreien, ausdrucksvollen Sprechen.

Die Kandidat/innen singen aus ihrem Repertoire vor. Bitte bereiten Sie

- a) **3** unbegleitete Vokalstücke und
- b) **3** begleitete Vokalstücke unterschiedlichen Tempos und Charakters aus verschiedenen Epochen vor.

Beispiele:

- a) Volkslieder aus Bayern, aus Deutschland; internationale traditionelle Musik; Gregorianischer Choral; Gospels, Spirituals, usw.
- b) einfache Sololieder, einfache Arien, Chansons, Schlager, Pop-/Rocksongs usw.

Bitte sorgen Sie selbst für eine Begleitung; Sie können sich auch selbst begleiten. Bringen Sie zur Prüfung je ein Notenexemplar Ihrer Vokalstücke mit!

Gehörbildung praktisch (Dauer ca. 5 Min.)

- Vomblattsingen einer Melodie (z.B. Einzelstimme eines Chorsatzes),
- Nachsingen eines gegebenen Vordersatzes und spontanes Ergänzen mit einem stiladäquaten Nachsatz.

Tonsatz/Harmonielehre praktisch (Dauer ca.5 Min.)

- Improvisierte Klavierbegleitung **zu einer** vorgegebenen Melodie (z.B. Volkslied, Song)
- **Vortrag eines vorbereiteten Songs oder Volkslied mit selbstgewählter stiltypischer Klavierbegleitung auf der Basis eines Leadsheets (Melodie mit Akkordbezifferung, keine ausnotierte Begleitung!)**

In beiden Fällen ist die Melodie mit darzustellen. Sie kann entweder in den Klaviervortrag eingebaut oder dazu gesungen werden.

Die Stückauswahl für den vorbereiteten Prüfungsteil kann sich an schulpraktischer Literatur orientieren (vgl. gängige Schulliederbücher). Das verwendete Leadsheet ist in Kopie für die Prüfungskommission mitzubringen.

Ensemblearbeit (Einstudierungsversuch) (Dauer ca. 5 Min.)

- Arbeit mit einer Gruppe an einem einfachen Musikstück (z.B. Singen und Begleiten eines Lieds, Kanons, Songs; Erarbeiten eines Sprechstücks, einer Improvisation nach grafischer Vorlage usw.). Eine Sammlung von etwa zehn Vorschlägen wird den Bewerber/innen spätestens eine Woche vor der Prüfung per Mail zugesandt. Aus diesen Vorschlägen ist mindestens ein Stück vorzubereiten. Bewertet werden neben grundlegenden Fertigkeiten im Dirigat und der Ensembleleitung auch methodische Überlegungen und das pädagogische Geschick im Umgang mit der Gruppe.

4. Weitere Informationen

Die Eignungsprüfung findet einmal jährlich im Juni statt. Die Anmeldung erfolgt schriftlich. Anmeldefristen, Formulare, Prüfungstermine sowie Lage- und Anfahrtsinformationen finden Sie auf unserer Homepage unter

<https://www.uni-regensburg.de/philosophie-kunst-geschichte-gesellschaft/musikwissenschaft/la-musik-an-gymnasien/eignungspruefung/index.html> .

Falls Sie noch weitere Fragen haben, so wenden Sie sich bitte an unser Sekretariat (Tel. 0941/943-3580; gymnasium.musik@uni-regensburg.de)

Dort können Sie auch einen Sprechstundentermin bei einem der Fachvertreter vereinbaren.