

## Vorträge und Diskussionen 2013–2025

Stand: 2. April 2025

|                   |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Juli 2025      | Dr. Zisl Slepovitch (New York)                                                                                | „In Many Tongues: Jewish Macaronic Songs of Eastern Europe and Beyond“ – in Zusammenarbeit mit der Professur für slawisch-jüdische Studien, dem Zentrum Erinnerungskultur und dem Science Campus „Europe and America in the Modern World“ |
| 24. Juni 2025     | Prof. Dr. Valerie Krupp (Universität Mainz)                                                                   | Vorstellung des internationalen Forschungsprojekts dialoguing arts (Gastvortrag im Rahmen der Vortragsreihe „Musikpädagogik im Gespräch“)                                                                                                 |
| 11. Juni 2025     | Prof. Dr. Wolfgang Fuhrmann (Universität Leipzig)                                                             | „Zwischen imperialer Politik und marianischem Fest: Was war der Anlass für Heinrich Isaacs Motette <i>Virgo prudentissima</i> ?“ – in Zusammenarbeit mit dem Forum Mittelalter und dem Lehrstuhl für Geschichte der Frühen Neuzeit        |
| 13. Mai 2025      | Dr. Dominik Frank (Universität Bayreuth)                                                                      | „Wagnergesang im 21. Jahrhundert – historisch informiert“                                                                                                                                                                                 |
| 28. Januar 2025   | Prof. Dr. Franz Körndle (Universität Augsburg)                                                                | „Beethoven in Augsburg“ – in Zusammenarbeit mit der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte                                                                                                                                           |
| 21. Januar 2025   | Jun.-Prof. Dr. Maria Behrendt (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover)                             | „‘like a heart preserved in a jar’. Schumanns Dichterliebe und der Topos der ungehörten Frau“                                                                                                                                             |
| 19. November 2024 | Prof. Dr. Daniel Eberhard (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt)                                      | Gastvortrag im Rahmen der Vortragsreihe „Musikpädagogik im Gespräch“                                                                                                                                                                      |
| 29. Oktober 2024  | Prof. Dr. Martin Ullrich (Hochschule für Musik Nürnberg)                                                      | „Whales & Nightingales: Musik und Human-Animal Studies“                                                                                                                                                                                   |
| 9. Juli 2024      | Prof. Dr. Michele Calella (Universität Wien)                                                                  | Vorstellung seines Buches <i>Musikwissenschaft: eine Einführung</i>                                                                                                                                                                       |
| 25. Juni 2024     | Prof. Dr. Arne Stollberg (Humboldt-Universität Berlin)                                                        | Vorstellung seines Buchprojekts über Erich Wolfgang Korngold                                                                                                                                                                              |
| 4. Juni 2024      | Franziska Weigert M. A. (Universität Regensburg) und Dr. Carsten Lenk (Evangelisches Bildungswerk Regensburg) | Diskussion über Wiegenlieder (im Rahmen der Vortragsreihe „Reden über Musik“)                                                                                                                                                             |
| 14. Mai 2024      | Prof. Dr. Antonio Chemotti (KU Leuven)                                                                        | <i>A sweet but grave and sad melody: Music and emotion in exequies in post-Tridentine Italy</i>                                                                                                                                           |
| 7. Mai 2024       | Prof. Dr. Bernhard Hofmann (Universität Augsburg)                                                             | <i>Szybers Mütze. Ein Fall künstlerischer Forschung</i> (im Rahmen der Vortragsreihe „Musikpädagogik im Gespräch“)                                                                                                                        |
| 5. Februar 2024   | Dr. Farshid Samandari                                                                                         | <i>Memoirs Untold: a personal glimpse at human rights and music in Iran since 1979</i>                                                                                                                                                    |
| 18. Januar 2024   | Dr. Tobias Weißmann (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)                                                    | <i>Über das Verhältnis von Kirchenmusik und Sakralarchitektur im Italien der Frühen Neuzeit</i>                                                                                                                                           |
| 9. Januar 2024    | Jonas Frank (Cembalobauer, Clavier-Werkstatt Christoph Kern)                                                  | „Vielsaitigkeit“                                                                                                                                                                                                                          |
| 13. Dezember 2023 | PD Dr. Michael Braun (Universität Regensburg) und Dr. Carsten Lenk                                            | Diskussion über <i>Dvořák der Böhme, Brahms der Universale? Nationales und Nationalismus in der</i>                                                                                                                                       |

|                  |                                                                            |                                                                                                                                           |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | (Evangelisches Bildungswerk Regensburg)                                    | <i>Musik</i> (im Rahmen der Vortragsreihe „Reden über Musik“)                                                                             |
| 5. Dezember 2023 | Prof. Dr. Johannes Hasselhorn (Universität Erlangen, Musikpädagogik)       | <i>Maßnahmen zur Motivationsförderung im Musikunterricht</i> (im Rahmen der Vortragsreihe „Musikpädagogik im Gespräch“)                   |
| 7. November 2023 | Prof. Dr. Peter Moormann (Universität Köln)                                | <i>Populäre Musik im Sog digitaler Plattformlogiken: Musikbasierte Kurzestvideos am Beispiel der ‚Wipe it down-Challenge‘ auf TikTok</i>  |
| 4. Juli 2023     | Prof. Dr. Michael Meyer (Staatliche Hochschule für Musik Trossingen)       | <i>„Musica divina est res &amp; coelestis imago laetitiae“: Überlegungen zur Musiklob-Dichtung im 16. Jahrhundert</i>                     |
| 15. Juni 2023    | Prof. Dr. Thomas Kabisch (Trossingen)                                      | <i>Musik und Philosophie zwischen West und Ost. Vladimir Jankélévitch in Prag</i>                                                         |
| 13. Juni 2023    | Prof. Dr. Michael Custodis (Universität Münster)                           | <i>Beethoven and His Music in Nazi-Occupied European Countries. Eine Forschungsskizze</i>                                                 |
| 17. Mai 2023     | Prof. Dr. Britta Kägler (Universität Passau)                               | <i>Mobilität, Migration und kulturelle Wechselbeziehungen von Musikerinnen und Musikern in der Vormoderne</i>                             |
| 6. Dezember 2022 | Prof. Dr. Signe Rotter-Broman (Universität der Künste, Berlin)             | <i>Nationen - Reiche - Makroräume. Musikhistoriographien Nordeuropas auf internationalen Ausstellungen um 1900</i>                        |
| 8. November 2022 | Dr. Anna Bredenbach (Universität Erfurt)                                   | <i>True story!? Musikgeschichtsschreibung und Narration</i>                                                                               |
| 21. Juni 2022    | PD Dr. Louis Delpech (Universität Zürich)                                  | <i>Random Access Memories. Musikalische Erinnerung in der (Post)Moderne</i>                                                               |
| 15. Juni 2021    | Bernhard Lutz und Paul Zimmermann (Bayerische Staatsbibliothek München)    | Präsentation des Portals des Fachinformationsdienstes Musikwissenschaft musiconn                                                          |
| 1. Juni 2021     | Prof. Dr. Kyle Devine (University of Oslo)                                 | <i>Decomposed. The Political Ecology of Music</i>                                                                                         |
| 19. Mai 2021     | Prof. Dr. Martha Feldman (University of Chicago)                           | <i>Castrato / Trans: Thoughts from the 21st Century</i>                                                                                   |
| 15. Januar 2021  | Mary Ellen Kitchens (Internationaler Arbeitskreis Frau und Musik e.V.)     | <i>Closing the Gender Gap in Music: Komponistinnen und Dirigentinnen</i>                                                                  |
| 8. Dezember 2020 | Prof. Dr. Juliane Brauer (Universität Hildesheim, Institut für Geschichte) | <i>„Wir singen schon heute die Lieder von Morgen“. Zeitgefühle in der DDR</i>                                                             |
| 15. Januar 2020  | Florian Weinzierl (UR-Alumnus und Studienreferendar)                       | <i>Wie queer sind Sondheim's Musicals? – Ein Erklärungsversuch über die Zeitlichkeit</i>                                                  |
| 3. Dezember 2019 | Prof. Dr. Andreas Eichhorn (Universität zu Köln)                           | <i>New York Facetten bei Leonard Bernstein – ein musikalischer Streifzug</i>                                                              |
| 5. November 2019 | Prof. Dr. Dorit Tanay (Tel Aviv University)                                | <i>Rethinking the Birth of Opera around 1600: Music and Science and Music as Science</i>                                                  |
| 24. Oktober 2019 | Dr. Wolfgang Antesberger                                                   | <i>Johann Wenzel Tomaschek – Romantiker oder Traditionalist?</i>                                                                          |
| 8. Juli 2019     | Prof. Dr. Jessie Ann Owens (University of California, Davis)               | <i>Making Thomas Morley's A plaine and easie introduction to practicall musicke (1597): From the Author's Study to the Printing House</i> |
| 23. Januar 2019  | Prof. Dr. Konrad Küster (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)              | <i>Was ist Musiktheologie?</i>                                                                                                            |

|                   |                                                                                                        |                                                                                                                                                        |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18. Dezember 2018 | Prof. Dr. David Eben (Karls-Universität Prag)                                                          | <i>Karl IV. und die Musik</i>                                                                                                                          |
| 12. Juni 2018     | Dr. Antonio Chemotti (Polish Academy of Sciences, Warsaw)                                              | <i>Musical past and regionalism in early modern Silesia: the hymnbook of Valentin Triller (Wrocław 1555)</i>                                           |
| 20. Oktober 2017  | Prof. Dr. Theo Geisel (Max-Planck-Institut für Dynamik und Selbstorganisation, Göttingen)              | <i>Rhythmen und Algorithmen: Selbstähnlichkeit in der Musik</i>                                                                                        |
| 11. Juli 2017     | Prof. Dr. Iain Fenlon (University of Cambridge)                                                        | <i>Music and domestic devotion in sixteenth-century Italy</i>                                                                                          |
| 27. Juni 2017     | Dr. Annette Oppermann (Henle-Verlag München)                                                           | Gastvortrag über die Bartók-Gesamtausgabe                                                                                                              |
| 16. Mai 2017      | Prof. Dr. Mark Delaere (Katholieke Universiteit Leuven)                                                | <i>Swiss Jodeling Song. Das Groteske in William Waltons Façade</i>                                                                                     |
| 17. Januar 2017   | Dr. Berthold Over (Universität Mainz)                                                                  | <i>Zwischen Nomadentum und Sesshaftigkeit. Mobilität und Migration von Musikern in der Frühen Neuzeit</i>                                              |
| 21. November 2016 | Prof. Dr. jur. Jörg Fritzsche (Lehrstuhl für Bürgerliches Recht, Universität Regensburg)               | <i>Urheberrecht und Plagiat</i>                                                                                                                        |
| 23. Juni 2016     | Dr. Barbara Eichner (Oxford Brookes University)                                                        | <i>Lassos Musik in der Geschenkverpackung: Die Handschriften des St. Emmeramer Benediktiners Ambrosius Mayrhofer im Spannungsfeld der Konfessionen</i> |
| 22. Juni 2016     | Prof. Dr. Christian Leitmeir (University of Oxford)                                                    | <i>Verbotene Früchte? Die ‚Mehrstimmigkeitsfeindlichkeit‘ der mittelalterlichen Dominikaner</i>                                                        |
| 8. Juni 2016      | PD Dr. Wolfgang Fuhrmann (Universität Wien)                                                            | <i>Haydn, der Naive</i>                                                                                                                                |
| 27. Januar 2016   | Dr. Rebecca Wolf (Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin / Deutsches Museum, München) | <i>Klingendes Material und Experiment im Musikinstrumentenbau</i>                                                                                      |
| 20. Januar 2016   | Dr. Bernhold Schmid (München, Bayerische Akademie der Wissenschaften)                                  | <i>Claudio Monteverdis Ballo delle ingrate und die Totentanztradition</i>                                                                              |
| 20. Januar 2015   | Prof. Dr. Franz Körndle (Universität Augsburg)                                                         | <i>Warum Hiob kein Musiker war: Anmerkungen zur Musikikonographie des 15. und 16. Jahrhunderts</i>                                                     |
| 18. November 2014 | Prof. Dr. Morné Bezuidenhout (South African College of Music, University of Cape Town)                 | <i>Historia sancti Ludgeri: from Münster to Cape Town – and back</i>                                                                                   |
| 28. Januar 2014   | Prof. Dr. Vincenzo Borghetti (Università degli Studi di Verona)                                        | <i>Eine Geschichte von Leben und Werk, oder: Wie man Johannes Ockeghem ‚erzählt‘</i>                                                                   |

## Vortragsreihe „Berufsperspektiven für Musikwissenschaftler:innen“

|                   |                |                                                                                                               |
|-------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15. Juli 2025     | Julius Geiger  | Senior Consultant von <a href="#">Actori</a> (München; Strategieberatung – Kultur, Bildung und Entertainment) |
| 26. November 2024 | Riccardo Rocca | Leiter der Bibliothek der Bayerischen Staatsoper                                                              |

|                   |                      |                                                                                     |
|-------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 11. Juni 2024     | Andreas Hartmann     | Projektleiter bei <a href="#">IMAL Musiktheater</a> , München                       |
| 9. Mai 2023       | Dr. Theresa Henkel   | Stellv. Geschäftsführung <a href="#">ipipapa</a>                                    |
| 31. Januar 2023   | Martin Bail M. A.    | Dramaturg und Pressereferent beim Freiburger Barockorchester                        |
| 31. Mai 2022      | Beate Herbert        | Konzertagentur Esslinger, Stuttgart                                                 |
| 22. Juni 2021     | Heiko Voss           | Theater Freiburg, Musiktheaterdramaturg                                             |
| 21. Januar 2020   | Dr. Raymond Dittrich | Leiter der Musikabteilung der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg            |
| 28. Mai 2019      | Boris Braune         | GEMA und Jeunesses Musicales Bayern                                                 |
| 20. November 2018 | Ilona Hanning        | Moderatorin und Redakteurin bei BR Klassik                                          |
| 26. Juni 2018     | Dr. Juan Martin Koch | Chefredakteur der <i>neuen musikzeitung</i> und Lektor im ConBrio-Verlag Regensburg |
| 20. Juni 2017     | Dr. Paul Ranzini     | American Institute of Musicology (Münster)                                          |
| 29. November 2016 | Dr. Luitgard Schader | Hindemith Institut, Frankfurt am Main                                               |