

# GASTVORTRAG

**Prof. Dr. Michael Meyer**

(Staatliche Hochschule für Musik Trossingen)

## ***"Musica divina est res & coelestis imago laetitiae": Überlegungen zur Musiklob-Dichtung im 16. Jahrhundert***

am Dienstag, 04.07.2023

16 Uhr c.t. im Tonstudio (PT 4.0.47)



In der frühen Neuzeit hat sich mit der Musiklobdichtung ein Genre verbreitet, das bisher noch nicht systematisch erforscht worden ist. Ausgehend von Beispielen aus dem lutherischen Mitteldeutschland wird gezeigt, dass es sich dabei um bisweilen sehr vielschichtige Texte handelt. Sie stellen genauso Quellen für die Rezeption der biblischen und antiken Musikauffassung dar wie für die Emanzipation der Komponistenautorität sowie für die beginnende Musikhistoriographie. Außerdem illustrieren sie die Nähe von Musik und Rhetorik und damit ein zentrales Moment in der Geschichte der Musikästhetik der Renaissance.