

Georg Lukács
Werke
Neuwied/Berlin (Hermann Luchterhand Verlag) 1962 – 1986
Bielefeld (Aisthesis Verlag) 2009 – 20??

G. Lukács, Werke I:

G. Lukács, Werke II: Geschichte und Klassenbewußtsein

- Taktik und Ethik
- Das Problem geistiger Führung und die «geistigen Arbeiter»
- Was ist orthodoxer Marxismus?
- Partei und Klasse

- Rede auf dem Kongreß der Jungarbeiter
- Rechtsordnung und Gewalt
- Die Rolle der Moral in der kommunistischen Produktion
- Zur Frage des Parlamentarismus
- Die moralische Sendung der kommunistischen Partei
- Opportunismus und Putschismus
- Die Krise des Syndikalismus in Italien
- Zur Frage der Bildungsarbeit
- Spontaneität der Massen, Aktivität der Partei
- Organisatorische Fragen der revolutionären Initiative
- Noch einmal Illusionspolitik

- Geschichte und Klassenbewußtsein [1923]

- Lenin [1924]

- Der Triumph Bernsteins. Bemerkungen über die Festschriften zum 70. Geburtstag Karl Kautskys
- Rezension: N. Bucharin, Theorie des historischen Materialismus. Gemeinverständliches Lehrbuch der marxistischen Soziologie
- Rezension: Karl August Wittfogel, Die Wissenschaft der bürgerlichen Gesellschaft
- Rezension: Ferdinand Lassalle, Nachgelassene Briefe und Schriften

- Moses Hess und die Probleme der idealistischen Dialektik [1926]

- Rezension: Ottmar Spann, Kategorienlehre
- Rezension: Carl Schmitt, Politische Romantik
- Blum-Thesen(1928), Auszüge

G. Lukács, Werke III:

G. Lukács, Werke IV: Probleme des Realismus I

Essays über Realismus

<Aufsätze aus »Die Linkskurve«>

- Willi Bredels Romane [1931/32] Tendenz oder Parteilichkeit? [1932]

- Reportage oder Gestaltung? [1932]
- Gerhart Hauptmann [1932]

<Aufsätze aus »Internationale Literatur« und »Das Wort«>

- Zur Frage der Satire [1932]
- »Größe und Verfall« des Expressionismus [1934]
- Die intellektuelle Physiognomie des künstlerischen Gestaltens [1934]
- Erzählen oder Beschreiben? [1936]
- Marx und das Problem des ideologischen Verfalls [1938]
- Das Ideal des harmonischen Menschen in der bürgerlichen Ästhetik [1938]
- Es geht um den Realismus [1938]
- Ein Briefwechsel zwischen Anna Seghers und Georg Lukács [1938/39]
- Schriftsteller und Kritiker [1939]
- Volkstribun oder Bürokrat? [1940]
- Die Gegenwartsbedeutung des kritischen Realismus [1957]
- Kunst und objektive Wahrheit [1954]
- Das Problem der Perspektive [1956]
- Lob des neunzehnten Jahrhunderts [1967]

G. Lukács, Werke V: Probleme des Realismus II

Der russische Realismus in der Weltliteratur

<Der kritische Realismus>

- Puschkin
 - Puschkins Platz in der Weltliteratur
 - »Boris Godunow«
- Gogol
 - Gedenkrede zu seinem hundertsten Todestag
- Die revolutionären Demokraten
 - Die internationale Bedeutung der demokratisch-revolutionären Literaturkritik
 - Tschernyschewskijs Roman »Was tun?«
- Dostojewskij
- Tolstoi
 - Tolstoi und die Probleme des Realismus
 - Tolstoi und die westliche Literatur

<Der sozialistische Realismus>

- Maxim Gorki
- Der Befreier
- »Die menschliche Komödie des vorrevolutionären Rußland«
- Gestalten und Probleme des Bürgerkrieges
 - Fadejew: »Die Neunzehn«
 - Wirta: »Einsamkeit«
 - Scholochow: »Der stille Don«
- Der sozialistische Aufbau und die Entstehung des neuen Menschen
 - Makarenko: »Der Weg ins Leben«
 - Platonow: »Die Unsterblichen«
 - Scholochow: »Neuland unterm Pflug«
- Die Helden des Großen des Vaterländischen Krieges
 - Beck: »Wolokolamsker Chaussee«
- Die kritische Aufarbeitung der Stalinschen Periode
 - Solschenizyn: »Ein Tag im Leben des Iwan Denissowitsch«

G. Lukács, Werke VI: Probleme des Realismus III

Der historische Roman

- Der historische Roman
- Balzac und der französische Realismus

- Faust-Studien
- Don Quijote
- Über einen Aspekt der Aktualität Shakespeares

G. Lukács, Werke VII: Deutsche Literatur in zwei Jahrhunderten

<Goethe und seine Zeit>

- Die Leiden des jungen Werther
- Wilhelm Meisters Lehrjahre
- Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe
- Schillers Theorie der modernen Literatur
- Hölderlins Hyperion

<Deutsche Realisten des 19. Jahrhunderts>

- Die Tragödie Heinrich von Kleists
- Eichendorff
- Der faschistisch verfälschte und der wirkliche Georg Büchner
- Heinrich Heine als nationaler Dichter
- Gottfried Keller
- Wilhelm Raabe
- Der alte Fontane

<Thomas Mann>

- Auf der Suche nach dem Bürger
- Die Tragödie der modernen Kunst
- Das Spielerische und seine Hintergründe

G. Lukács, Werke VIII: Der junge Hegel

Über die Beziehungen von Dialektik und Ökonomie

G. Lukács, Werke IX: Die Zerstörung der Vernunft

G. Lukács, Werke X: Probleme der Ästhetik

- Beiträge zur Geschichte der Ästhetik
- Karl Marx und Friedrich Engels als Literaturhistoriker
- Über die Besonderheit als Kategorie der Ästhetik

G. Lukács, Werke XI: Ästhetik Teil I. 1. Halbband

Die Eigenart des Ästhetischen

G. Lukács, Werke XII: Ästhetik Teil I. 2. Halbband

Die Eigenart des Ästhetischen

G. Lukács, Werke XIII: Prolegomena. Zur Ontologie des gesellschaftlichen Seins
1. Halbband

G. Lukács, Werke XIV: Prolegomena. Zur Ontologie des gesellschaftlichen Seins
2. Halbband

G. Lukács, Werke XV: Entwicklungsgeschichte des modernen Dramas

G. Lukács, Werke XVI: Frühe Schriften zur Ästhetik I
Heidelberger Philosophie der Kunst (1912-1914)

G. Lukács, Werke XVII: Frühe Schriften zur Ästhetik II
Heidelberger Ästhetik (1916-1918)

G. Lukács, Werke XVIII: Autobiographische Texte und Gespräche

<Autobiographische Texte>

- Tagebuch
- Curriculum Vitae
- Mein Weg zu Marx
- Postscriptum zu „Mein Weg zu Marx“
- Gelebtes Denken (G. Lukács im Gespräch über sein Leben)
- Gelebtes Denken

<Gespräche>

- Probleme des ungarischen Kusturlebens
- Gespräche mit Georg Lukács
- „Eine Art Freundschaft“
- Nach fünfzig Jahren
- Alle Dogmatiker sind Defaitisten
- Die Deutschen – eine Nation der Spätentwickler?
- „Das Räteresystem ist unvermeidlich“
- „Nach Hegel nichts Neues“
- „Wesentlich sind die nicht geschriebenen Bücher“

<Briefe>

- Brief über Stalinismus
- Brief über die Budapester Schule