



FAKT ODER FAKE?

Kulturen des Fälschens von der Antike bis zur Gegenwart

Ringvorlesung im Sommersemester 2024 | Mittwoch | 14 - 16 Uhr | Hörsaal 10
Mittelalterzentrum „Forum Mittelalter“ in Kooperation mit dem GRK 2337
„Metropolität in der Vormoderne“ und der Katholischen Erwachsenenbildung
in der Stadt Regensburg

- 24.04. **Platon im digitalen Zeitalter. Über die politische Dimension von Wahrheitssuche, Wissenserwerb und Wirklichkeitssimulation** | Eva Helene Odzuck (UR)
- 08.05. **Gerüchte, Falschmeldungen und Propaganda im Hundertjährigen Krieg** | Jörg Oberste (UR)
- 15.05. **Wahrheit im Feuer? Das Gottesurteil als Kulturtechnik der Wahrheitsfindung im Mittelalter** | Tim Weitzel (UR)
Abweichend 10-12 Uhr | PT 3.0.79 | In Kooperation mit dem Forschungskolloquium des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte
- 22.05. **Fake, Deep Fake, and Sheer Nonsense. Justin Martyr's (Mis)handling of the Argument of Scriptural Corruption**
Joseph Verheyden (Leuven)
In Kooperation mit dem Centre for Advanced Studies „Beyond Canon_“
- 29.05. **Falsche Musik? Antisemitismus und Bewertung von Musik** | Gregor Herzfeld (UR)
- 05.06. **Ein Bild lügt mehr als tausend Worte. Zur Mediengeschichte der Manipulation von Fotografie** | Vera Bachmann (UR)
- 12.06. **Virtuelle Realitäten als mögliche Körperwelten** | Astrid Ensslin (UR)
- 19.06. **Annius von Viterbo (1437 - 1502) oder: Eine alternative Weltgeschichte** | Dirk Steuernagel (UR)
- 26.06. **Fakt oder Fake? Die Bedingungen des Glaubens in mittelalterlichen Kommentaren des Johannesevangeliums** | Julie Casteigt (UR)
- 03.07. **Kreter sind (fast immer) Lügner. Der Wahrheitshorizont des antiken Kreta zwischen altherwürdiger Weisheit und Fälschung** | Lorenzo Cigaina (UR)
- 10.07. **Zwischen Gegenöffentlichkeit und Verschwörungsglauben – Telegram als Ort der Vergemeinschaftung und (Des)Information** | Katarina Bader (Stuttgart)



Kontakt | Dr. Susanne Ehrich | Koordination Mittelalterzentrum „Forum Mittelalter“ | susanne.ehrich@ur.de | www.go.ur.de/forum-mittelalter



Bildzitate aus: Darstellung der Konstantinischen Schenkung auf einem Fresko von 1246, Silvesterkapelle bei der Basilika Santi Quattro Coronati in Rom (gemeinfreie Abbildung)