

W

Nr. 323 - Mai '15

O

H

I

N

altstadtkinos.de

KINO UND BÜHNE IN REGENSBURG

WAS FÜR EIN SCHÖNER TAG.

MAD  
MAX  
FURY ROAD



# SAUNA

OmU

Ein hyperstilischer und äußerst düsterer Philosophenhorror, der sich jeglicher Beschreibung entzieht. Fans großartiger Mystery-Filmkunst müssen Sauna gesehen – falsch: Sie müssen ihn gefühlt haben!

„Vollkommen einzigartig in der Welt des Horrors.“  
(Cinemaverdict.com)



5 JAHRE KINO EXTREM

30.05.2015  
22:30 Uhr  
Kinos im  
Andreasstadel

Präsentiert von  
**HARD LINE**  
www.kino-extrem.de



## NA PUTU – ZWISCHEN UNS DAS PARADIES

Bosnischer Kinoabend im Rahmen der Veranstaltungsreihe »Kennen Sie Bosnien und Herzegowina?« des Europaeum der Universität Regensburg. Luna und Amar sind ein glückliches Paar. Sie haben gute Jobs und führen ein relativ unbeschwertes Leben in Sarajevo. Nur ein unerfüllter Kinderwunsch scheint das Glück zu trüben. Doch als Amar wegen Alkoholkonsums am Arbeitsplatz seine Stelle verliert, gerät sein Leben aus den Fugen. Zufällig trifft er Bahrija, einen alten Freund aus Kriegstagen, der sich dem Wahabismus, einer radikalen Form des Islams, zugewendet hat. Auf der Suche nach Ordnung und Sinn in seinem Leben radikalisiert sich Amar unter Bahrijas Einfluss zunehmend. Luna muss sich der Frage stellen, wie weit ihre Toleranz gehen kann? Jasmila Žbanić erzählt in ihrem zweiten Film die Geschichte einer großen Liebe und einer schmerzhaften Entfremdung. Obwohl auf die persönliche Geschichte konzentriert, zeigt der Film auch die bis heute andauernden Folgen des Kriegstraumas in der bosnischen Gesellschaft auf.

Bosnien-Herzegowina, Österreich, Kroatien 2010,  
100 min, OmU, Regie: Jasmila Žbanić  
Weitere Informationen unter [www.europaeum.de](http://www.europaeum.de)

## SWINGTIME

Ein abscheuliches Täuschungsmanöver der tschechoslowakischen Geheimpolizei: in den Jahren 1949-1952 inszeniert sie mitten im Land eine Staatsgrenze zur BRD, die keine ist. SWINGTIME erzählt die Geschichte von Menschen, die versuchen, diese vermeintliche Grenze zu überqueren und so der Unfreiheit des diktatorischen Regimes zu entfliehen. Ein Film, der viele wahre Geschichten in sich vereint.

SWINGTIME wird im Originalton gezeigt. Die deutschen Untertitel hierzu wurden in einem Projekt von zweisprachigen Studenten des Bohemicum an der Universität Regensburg erstellt. Die Vorführung findet im Rahmen des Begleitprogrammes zum 5. Treffen der Bohemisten und Germanisten statt. Die Studenten werden durch den Abend führen. Die interessierte Öffentlichkeit ist herzlich willkommen.

Tschechien 2006, 90 min, OmU, Regie: von Jaromír Polišenský

>>> Sonntag, 10. Mai, 18.30 Uhr

## Im Ramen von cinEScultura 2015 OCHO APELLIDOS VASCOS

Rafa aus Sevilla hat Andalusien nie verlassen. Doch dann verliebt er sich in Amaia. Um das Herz der patriotischen Baskin zu gewinnen, reist er in den Norden Spaniens ... Die ziemlich komische Liebeskomödie ist der erfolgreichste spanische Film al-



## FASSBINDER

Kein deutscher Filmregisseur war umstrittener, produktiver und besessener als Rainer Werner Fassbinder. Als er 1982 mit nur 37 Jahren stirbt, hat er die Bühne revolutioniert und ein Gesamtwerk von 44 Filmen und Fernsehserien hinterlassen. Keiner vor oder nach ihm hat in einer so kurzen Schaffensphase die deutsche Gesellschaft derart schmerzhaft und wahrhaft porträtiert und polarisiert.

Mehr als dreißig Jahre nach seinem Tod eröffnet Annekatriin Hendel mit einem Kunstgriff einen neuen Zugang zum Phänomen Fassbinder. Sie lässt den Filmrebell seinen Geschichte in weiten Teilen selbst erzählen, indem sie autobiographische Elemente seiner Werke mit bisher unveröffentlichten Passagen aus seinem schriftstellerischen Frühwerk und Selbstzeugnissen seltener Interviews miteinander verschweißt. Der Film zeigt Fassbinders erste künstlerische Ambitionen als Internatsschüler, die Zeiten der Unruhe und des Aufbruchs, seine skandalöse Lebensweise und erzählt davon, mit welcher rasenden Energie Fassbinder die deutsche Kulturlandschaft umpflügt.

Deutschland 2015, 92 min, dtF, Regie: Annekatriin Hendel

## VON CALIGARI ZU HITLER

Die Weimarer Republik zwischen 1918 und 1933 war der freiheitlichste Staat auf deutschem Boden; eine wilde Epoche, geprägt von politischen Verwerfungen, wirtschaftlicher Krise und kulturellem Glanz.

Es war auch die bis heute wichtigste Zeit des deutschen Kinos, eine der größten und wunderbarsten Epochen des Kinos überhaupt, eine Zeit voller Wunder und wunderbarer Einfälle.

Was weiß das Kino, was wir nicht wissen?

Rüdiger Suchslands Film geht dieser These nach und spürt – im Austausch mit Kracauers Werk wie im direkten Gespräch mit u.a. Volker Schlöndorff, Fatih Akin, Elisabeth Bronfen und Thomas Elsaesser – die Schönheit, die Vielfalt und den Reichtum dieser Kino-Epoche auf. Er zeigt: Das Weimarer Kino ist mehr denn je ein unbekannter Kontinent, der bis heute seiner Entdeckung harret.

Deutschland 2015, 113 min, dtF, Regie: Rüdiger Suchsland



## POP KULTUR KINO

Die monatliche Reihe mit Musik-, Pop- und Subkulturfilmen, vorgestellt von Markus Prasse.

## TOWNES VAN ZANDT – BE HERE TO LOVE ME

Nach dem Ginger-Baker-Film im April gibt es im Mai ein weiteres Porträt eines außergewöhnlichen Musikers: Townes Van Zandt – Troubadour und Tramp, Genie und Psychotiker. Der einige der schönsten Folk/Blues-Texte und Songs geschrieben hat. Der sein Leben kompromisslos der Poesie und Musik gewidmet hatte, dessen poetische Höhenflüge allerdings auch Alkohol-Abstürzen die Hand reichten.

TOWNES VAN ZANDT – BE HERE TO LOVE ME skizziert das bewegte Leben und die schöpferische Arbeit eines ebenso charismatischen wie sensiblen Künstlers, der für viele als der beste Songwriter der Welt galt. Besser noch als ein gewisser Bob Dylan.

USA 2005, 99 min, OmU, Regie: Margaret Brown

>>> Fr 22 Mai 20.30h